

Hochschule für Musik und Theater Hannover
Orgel im Konzert und Theatersaal (R. v. Beckerath, 1974)

Disposition und Spieltischanlage

(alle Register als Manubrien auf der linken Seite)

PEDAL C – g'
strahlenförmig,
dis unter dis'

SW (III) C – a'''

HW (II) C – a'''

Pos. (I) C – a'''

| | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| 1. Prinzipal 16' | 17. Holzprinzipal 8' | 31. Prinzipal 8' | 43. Quintadena 8' |
| 9. Subbass 16' | 25. Gemshorn 8' | 37. Gedack 16' | 48. Holzgedackt 8' |
| 2. Oktave 8' | 18. Oktave 4' | 32. Oktave 4' | 44. Prinzipal 4' |
| 10. Rohrgedackt 8' | 26. Unda maris 8' | 38. Offenflöte 8' | 49. Rohrflöte 4' |
| 3. Oktave 4' | 19. Nasard 2 2/3' | 33. Quinte 2 2/3' | 45. Kleinflöte 2' |
| 11. Nachthorn 2' | 27. Querflöte 4' | 39. Nachthorn 4' | 50. Quinte 1 1/3' |
| 4. Rauschpfeife 2f | 20. Blockflöte 2' | 34. Oktave 2' | 46. Scharff 4f |
| 12. Basszink 3f | 28. Terz 1 3/5' | 40. SW/HW | 51. Sesquialtera 2f |
| 5. Mixtur 6f | 21. Mixtur 5f | 35. Mixtur 6f | 47. Cromorne 8' |
| 13. Tremulant | 29. Siffelöte 1' | 41. Pos/HW | 52. Tremulant |
| 6. Posaune 16' | 22. Trompete 8' | 36. Trompete 8' | |
| 14. SW/Ped | 30. Tremulant | 42. SW/HW <i>Sub</i> | 53. SW/Pos |
| 7. Trompete 8' | 23. Englisch Horn 8' | | |
| 15. HW/Ped | | | 54. SW/Pos Sub |
| 8. Trompete 4' | 24. Clairon 4' | | |

Pistons links:

Schwelltritte:

Pistons rechts:

SW/HWSub

SW/Pos.

SW/HW

Pos/HW

<

Über fis: SW, Über ais: Pos >

2

4

6

8

SW/pos Sub

SW/Ped

HW/Ped

Pos/Ped

1

3

5

7

Setzerkombinationen:

2 x 8 Ebenen (1 – 8) à 8 Kombinationen (A – H) = 128 Kombinationen

Alle Schalter links, ebenso unter den Manualen

Sequenzer auch über den Manualen und als Pistons